

メディアミックス部門優秀賞

サントリーホールディングス株式会社 BOSS 宇宙人ジョーンズ・禁じられた惑星

TV



フジテレビ 30秒×3

宇宙人ジョーンズ・禁じられた惑星／前編

中島：ジョーンズさん、ちょっといい？

T：宇宙人ジョーンズ 地球調査中

中島：あたしのこと覚えてる？

中島：地球へ行きなさい。

T：宇宙大統領みゆき

中島：この惑星の住人、なんでこんな働くの？

ジョーンズ：ワカリマセン。

中島：じゃあ働くの禁止！

女性：働いちゃだめらしいよ？

男性：仕事行こ。ウワッ。

T：1ヶ月後

杉咲：働きます。

神木：あ、ちょっと待って。またビリビリするっ。

杉咲：ウッ。

神木：ウッ。

役所：人はなぜ働くのか…。

T：このろくでもない、すばらしき世界。

NA：BOSS

宇宙人ジョーンズ・禁じられた惑星／後編

中島：働くの禁止！

T：宇宙大統領みゆき

NA：この惑星は宇宙大統領のせいで盛り下がっていた。

神木：最初は嬉しかったけど…。

役所：これ作るために働いてきたんだよな。

野口：そうですよ。

野口：宇宙飛行士だって感謝してたはずですよ！

杉咲：野口さん！

役所：なんで働けないんだ。

T：宇宙人ジョーンズ 地球調査中

ジョーンズ：フン！

男性：かかった！

男性：よし！

杉咲：やっと働けます！

中島：ま、そんなに働きたいなら、ファイト！

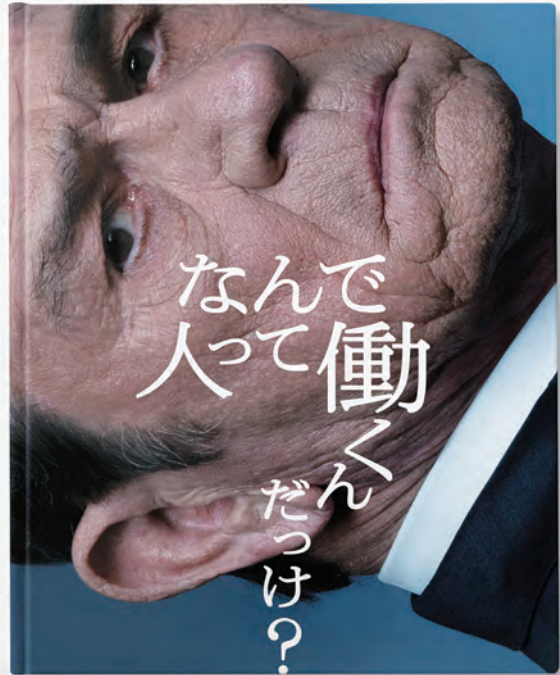
NA：この惑星には宇宙大統領はもう二度と来ないでほしい。

T：このろくでもない、すばらしき世界。

NA：BOSS

水と生きる SUNTORY

RAKUGOYAMA



「地球人、働くのやめちやつたらっ？」という問いかけは、地球人の働き方に対する疑問を投げかけています。一方で、「なんで人って働くくんだっけ？」という問いかけは、働くことの意味や価値に対する疑問を投げかけています。この2つの問いかけは、働くことの意味や価値を再考させるきっかけとなるでしょう。

「なんで人って働くくんだっけ？」という問いかけは、働くことの意味や価値に対する疑問を投げかけています。一方で、「地球人、働くのやめちやつたらっ？」という問いかけは、地球人の働き方に対する疑問を投げかけています。この2つの問いかけは、働くことの意味や価値を再考させるきっかけとなるでしょう。



朝日新聞 9月1日 30段

水と生きる SUNTORY

RAKUGOYAMA



「地球人、働くのやめちやつたらっ？」という問いかけは、地球人の働き方に対する疑問を投げかけています。一方で、「なんで人って働くくんだっけ？」という問いかけは、働くことの意味や価値に対する疑問を投げかけています。この2つの問いかけは、働くことの意味や価値を再考させるきっかけとなるでしょう。



読売新聞 9月1日 30段

デジタルメディア



Netflix ポスフリ「僕とクルマのひとやすみ」



Netflix ポスフリ「ウシゲーム」



Netflix ポスフリ「とおくのサバイバー」



Netflix ポスフリ「ストレンジャーオフィス」



Netflix ポスフリ「現場監督」



Netflix ポスフリ「告知動画」

使用媒体 ● フジテレビ 宇宙人ジョーンズ・禁じられた惑星／前編・後編・CP 篇

企画制作＝サントリーホールディングス株式会社・連株式会社・株式会社ワンスカイ・株式会社電通／クリエイティブ・ディレクター＝高上晋(サントリーホールディングス株式会社)・佐々木宏(連株式会社)／プランナー&コピーライター＝福里真一(株式会社ワンスカイ)／コピーライター＝照井晶博(株式会社照井晶博)／アートディレクター＝浜辺明弘(WATCH inc.)／プロデューサー＝若生秀人(株式会社ギークピクチャーズ)／監督＝八木敏幸(八木敏幸演出事務所)／撮影＝秋田浩司(フリーランス)／照明＝松本栄治(フリーランス)／美術＝高潮勇人(株式会社サンク・アール)／スタイリスト＝牧野克哉・藤井牧子(オムライス)／ヘアメイク＝泉沢紀子・勇見勝彦・宮本愛・MIZUHO・長谷川由加子(フリーランス)／タレント＝Tommy Lee Jones・中島みゆき・役所広司・杉咲花・神木隆之介・野口聡一／ナレーター＝菅生隆之・大黒和広／オフライン編集＝市川渉(フリーランス)／オンライン編集＝神田剛志(株式会社++)／ミキサー＝田岡政文(フリーランス)／サウンドエフェクト＝中野豊久(有限会社仕事屋)／プロダクションマネージャー＝井上架音(株式会社ギークピクチャーズ)／アカウント・エグゼクティブ＝岩橋應・山本和毅・森田直幸・中島詩織(株式会社電通)／使用楽曲＝曲名：ヘッドライト・テールライト・作曲&作詞＝中島みゆき、曲名：ファイト!・作曲&作詞＝中島みゆき

使用媒体 ● 朝日新聞・読売新聞

企画制作＝サントリーホールディングス株式会社・株式会社電通・連株式会社・WATCH inc.／クリエイティブ・ディレクター＝高上晋(サントリーホールディングス株式会社)・佐々木宏(連株式会社)／コピーライター＝照井晶博(株式会社照井晶博)／アートディレクター＝浜辺明弘(WATCH inc.)／デザイナー＝松崎貴史(WATCH inc.)／プロデューサー＝西澤恵子(株式会社tRADEMARK)／撮影＝上田義彦(有限会社上田義彦写真事務所)／美術＝有限会社ピアード／スタイリスト(TLJ)＝Shinko Iura(フリーランス)／スタイリスト(中島みゆき)＝藤井牧子(オムライス)／ヘアメイク(TLJ)＝佐々木恵枝(シルフ)／ヘアメイク(中島みゆき)＝泉沢紀子(フリーランス)／アカウント・エグゼクティブ＝岩橋應・山本和毅・森田直幸・中島詩織(株式会社電通)

使用媒体 ● Netflix ボスフリ「僕とクルマのひとやすみ」

企画制作＝サントリーホールディングス株式会社・株式会社電通・株式会社ギークピクチャーズ／クリエイティブ・ディレクター＝高上晋(サントリーホールディングス株式会社)・水本晋平(株式会社電通)／プランナー&コピーライター＝岩田泰河・澤本あかり・宮田和弥(株式会社電通)／アートディレクター＝齋藤俊一郎(株式会社アドブレン)／プロデューサー＝若生秀人(株式会社ギークピクチャーズ)／監督＝平田大輔(OND[®])／撮影＝儀間眞悟(株式会社ダイヤモンドスナップ)／照明＝月岡知和(フリーランス)／美術＝栗林由紀子(クジラ)／スタイリスト＝森川雅代(FACTORY 1994)／ヘアメイク＝平野朱音(有限会社オティエ)／タレント＝神木隆之介／音楽＝緑川徹(株式会社メロディ・パンチ)／ナレーター＝杉咲花／オフライン編集＝明石風太(株式会社スタッツ)／オンライン編集＝三浦義弘(フリーランス)／カラコレ＝倉森武(フリーランス)／録音＝大久保重樹(フリーランス)／ミキサー＝安達謙(株式会社オムニバスジャパン)／サウンドエフェクト＝高橋直樹(フリーランス)／プロダクションマネージャー＝平野優士・佐山史夏(株式会社ギークピクチャーズ)／アカウント・エグゼクティブ＝山本和毅(株式会社電通)

使用媒体 ● Netflix ボスフリ「ウシゲーム」

企画制作＝サントリーホールディングス株式会社・株式会社電通・株式会社ギークピクチャーズ／クリエイティブ・ディレクター＝高上晋(サントリーホールディングス株式会社)・水本晋平(株式会社電通)／プランナー&コピーライター＝岩田泰河・澤本あかり・宮田和弥(株式会社電通)／アートディレクター＝齋藤俊一郎(株式会社アドブレン)／プロデューサー＝若生秀人(株式会社ギークピクチャーズ)／監督＝平田大輔(OND[®])／撮影＝儀間眞悟(株式会社ダイヤモンドスナップ)／スタイリスト＝森川雅代(FACTORY 1994)／音楽＝緑川徹(株式会社メロディ・パンチ)／ナレーター＝杉咲花／オフライン編集＝明石風太(株式会社スタッツ)／オンライン編集＝三浦義弘(フリーランス)／カラコレ＝倉森武(フリーランス)／録音＝大久保重樹(フリーランス)／ミキサー＝安達謙(株式会社オムニバスジャパン)／サウンドエフェクト＝高橋直樹(フリーランス)／プロダクションマネージャー＝平野優士・佐山史夏(株式会社ギークピクチャーズ)／アカウント・エグゼクティブ＝山本和毅(株式会社電通)

使用媒体 ● Netflix ボスフリ「とくおのサバイバー」

企画制作＝サントリーホールディングス株式会社・株式会社電通・株式会社ギークピクチャーズ／クリエイティブ・ディレクター＝高上晋(サントリーホールディングス株式会社)・水本晋平(株式会社電通)／プランナー&コピーライター＝岩田泰河・澤本あかり・宮田和弥(株式会社電通)／アートディレクター＝齋藤俊一郎(株式会社アドブレン)／プロデューサー＝若生秀人(株式会社ギークピクチャーズ)／監督＝平田大輔(OND[®])／音楽＝緑川徹(株式会社メロディ・パンチ)／ナレーター＝杉咲花／オフライン編集＝明石風太(株式会社スタッツ)／オンライン編集＝三浦義弘(フリーランス)／カラコレ＝倉森武(フリーランス)／録音＝大久保重樹(フリーランス)／ミキサー＝安達謙(株式会社オムニバスジャパン)／サウンドエフェクト＝高橋直樹(フリーランス)／プロダクションマネージャー＝平野優士・佐山史夏(株式会社ギークピクチャーズ)／アカウント・エグゼクティブ＝山本和毅(株式会社電通)

使用媒体 ● Netflix ボスフリ「ストレンジジャーオフィス」

企画制作＝サントリーホールディングス株式会社・株式会社電通・株式会社ギークピクチャーズ／クリエイティブ・ディレクター＝高上晋(サントリーホールディングス株式会社)・水本晋平(株式会社電通)／プランナー&コピーライター＝岩田泰河・澤本あかり・宮田和弥(株式会社電通)／アートディレクター＝齋藤俊一郎(株式会社アドブレン)／プロデューサー＝若生秀人(株式会社ギークピクチャーズ)／監督＝平田大輔(OND[®])／撮影＝儀間眞悟(株式会社ダイヤモンドスナップ)／照明＝月岡知和(フリーランス)／美術＝栗林由紀子(クジラ)／スタイリスト＝森川雅代(FACTORY 1994)／ヘアメイク＝平野朱音(有限会社オティエ)／タレント＝神木隆之介／音楽＝緑川徹(株式会社メロディ・パンチ)／ナレーター＝杉咲花／オフライン編集＝明石風太(株式会社スタッツ)／オンライン編集＝三浦義弘(フリーランス)／録音＝大久保重樹(フリーランス)／ミキサー＝安達謙(株式会社オムニバスジャパン)／サウンドエフェクト＝高橋直樹(フリーランス)／プロダクションマネージャー＝平野優士・佐山史夏(株式会社ギークピクチャーズ)／アカウント・エグゼクティブ＝山本和毅(株式会社電通)

使用媒体 ● Netflix ボスフリ「現場監督」

企画制作＝サントリーホールディングス株式会社・株式会社電通・株式会社ギークピクチャーズ／クリエイティブ・ディレクター＝高上晋(サントリーホールディングス株式会社)・水本晋平(株式会社電通)／プランナー&コピーライター＝岩田泰河・澤本あかり・宮田和弥(株式会社電通)／アートディレクター＝齋藤俊一郎(株式会社アドブレン)／プロデューサー＝若生秀人(株式会社ギークピクチャーズ)／監督＝平田大輔(OND[®])／撮影＝儀間眞悟(株式会社ダイヤモンドスナップ)／照明＝月岡知和(フリーランス)／美術＝栗林由紀子(クジラ)／スタイリスト＝森川雅代(FACTORY 1994)／ヘアメイク＝平野朱音(有限会社オティエ)／タレント＝ダウ900000／音楽＝緑川徹(株式会社メロディ・パンチ)／ナレーター＝杉咲花／オフライン編集＝明石風太(株式会社スタッツ)／オンライン編集＝三浦義弘(フリーランス)／カラコレ＝倉森武(フリーランス)／録音＝大久保重樹(フリーランス)／ミキサー＝安達謙(株式会社オムニバスジャパン)／サウンドエフェクト＝高橋直樹(フリーランス)／プロダクションマネージャー＝平野優士・佐山史夏(株式会社ギークピクチャーズ)／アカウント・エグゼクティブ＝山本和毅(株式会社電通)

使用媒体 ● Netflix ボスフリ「告知動画」

企画制作＝サントリーホールディングス株式会社・株式会社電通・株式会社ギークピクチャーズ／クリエイティブ・ディレクター＝高上晋(サントリーホールディングス株式会社)・水本晋平(株式会社電通)／プランナー&コピーライター＝岩田泰河・澤本あかり・宮田和弥(株式会社電通)／アートディレクター＝齋藤俊一郎(株式会社アドブレン)／プロデューサー＝若生秀人(株式会社ギークピクチャーズ)／監督＝平田大輔(OND[®])／撮影＝儀間眞悟(株式会社ダイヤモンドスナップ)／照明＝月岡知和(フリーランス)／美術＝栗林由紀子(クジラ)／スタイリスト＝森川雅代(FACTORY 1994)／ヘアメイク＝平野朱音(有限会社オティエ)／タレント＝神木隆之介／音楽＝緑川徹(株式会社メロディ・パンチ)／ナレーター＝杉咲花／オフライン編集＝明石風太(株式会社スタッツ)／オンライン編集＝三浦義弘(フリーランス)／録音＝大久保重樹(フリーランス)／ミキサー＝安達謙(株式会社オムニバスジャパン)／サウンドエフェクト＝高橋直樹(フリーランス)／プロダクションマネージャー＝平野優士・佐山史夏(株式会社ギークピクチャーズ)／アカウント・エグゼクティブ＝山本和毅(株式会社電通)